

# 因短暂而美好

玛雅

2019年12月12日

时间和日常生活是二十世纪艺术的两个重要主题。在过去的一百年里，日常生活的方方面面都实现了大提速，节奏快到前人无法想象的地步。二十世纪初可能需要花几天、几个月或是几年才能做完的工作，现在几小时、几分钟甚至几秒就能完成。过去，人们希望拥有那些精心制作的稀有物件，而如今，各种产品都实现了大规模的机器生产。当下社会里，时间被极大的压缩。人们时刻都能感到一种紧迫感，因而不再有闲暇去怀古论今；我们周围充斥着廉价易用的产品，这些大规模生产的产品让人们应接不暇，疲于招架，进而变得麻木。

2019年12月12日

海蒂·芙欧特（Heidi Voet）的作品正是出现在这样日常的时间和空间背景之下。快节奏的生活和琳琅满目的各种商品让人漠然，而芙欧特的作品则恰似一剂解药。她使用普通却意想不到的材料重塑日常生活中的场景和碎片，让平庸乏味的事物脱胎换骨，变成令人称奇的杰作。于此同时，她也让这个时刻中暗藏的问题、关系和影响浮出水面。她的作品就像是一枚棱镜，向我们展示生活经验的方方面面，帮助我们更细致的解读当下。

2019年12月12日

在沪申画廊本次的芙欧特个展中，最重要的一件作品采用了她常用的一个主题，即无处不在的时间及其对于感知的扩大提升。在《六害怕七吗/因为七吃了九/我快要搞丢自己找到的那些作品》（Is six afraid of seven/ 'cause seven eight nine/ I'm about to lose the pieces I find）中，她将四千余块彩色电子表编成一条精致的毯子，并把这些电子表全部调成了北京时间。通过这件作品，“时间之网”被重塑为对一个经常被忽视的日常用品的另类诠释。每隔一段时间，这些电子表的闹钟会同时响起，奏出一段电子交响曲。随着展览的进行，这些廉价的电子表肯定会有一些出问题，闹铃不再同时响起，听起来像是节奏混乱、走调的乐队演奏。正如同作品的标题所暗示，时间的流逝微妙而永不停歇。最终，时间的累积最终会导致消减或日益增加的混乱。

2019年12月12日

《代用品》（Ersatz）也是一件十分出色的大尺寸作品，芙欧特根据在上海著名的创意园区莫干山路的涂鸦墙上所发现的一幅涂鸦作品而进行再创作（据说这块著名的涂鸦墙很快就要被拆掉了）。“Ersatz”一词原意为模仿或仿造。整件作品出人意料的采用姜饼面包制作，在声名卓著的外滩的背景下重现了那幅叛逆不羁的涂鸦。在一定程度上，这件散发着芬芳气味、充满回忆的作品在向《韩塞尔与葛雷特》（Hansel and Gretel）致敬。在这个童话故事里，邪恶的女巫造了座蛋糕做的房子来诱骗孩子。这件作品也体现了艺术家对于上海迅速城市化的关注，探讨上海爆炸式发展带来的问题：过去的城市更加人性化，但是，对于过去的记忆正逐渐被一个耀眼夺目的超级现代大都市的未来所取代。这件涂鸦作品反映出了一种紧张的关系：通过姜饼散发出的家常和适意的感觉吸引观者；同时，用作品刺眼的、都市化的外观提醒观者注意。不过，这幅涂鸦是光明未来的代表，还是意在诱骗大众的迷人假象？这仍是个挥之不去的问题。

2019年12月12日

芙欧特的摄影作品，以及花瓶及纸花雕塑同样利用了普通的材料创作超现实主义的幻境，巧妙地对于女性的象征进行了批评。这些作品采用的是“艺术摄影”杂志中的图片。这些杂志在街角的书报亭中随处可见，杂志中的女性不着片缕，实际上就是色情照片。艺术家使用了多种技巧和处理方式，让这些图像脱离语境并进行重构，凸显出图片背后的臆断。芙欧特把杂志图片折成精致的彩色花朵，放入由水泥砖块刻成的粗糙花瓶中。作品中对于欲望的表现影射了中国过去二十年中的建筑热潮，也是对于女性所谓脆弱特质的质疑：这种观念虽然毫无说服力，却是一直以来十分常见的想法。在《水果和蔬菜》（Fruit & Vegetables）系列中，艺术家再次使用了杂志中的裸体图片。她把照片下半部分剪掉，代之以各种蔬

菜。这些拼贴作品好似一个绝妙的笑话，蔬菜这种有机的材质会逐渐干枯腐烂，把这些图片中蕴藏的谎言——永恒的青春、美丽和欲求——公之于众。

2019年12月12日

芙欧特的作品有着不同的特质，但她大部分的作品都透出一种轻松的感觉。不论是电子表编成的地毯，还是姜饼制成的涂鸦，或是使用杂志中“裸女”照片创作的作品，我们都能看到一种古怪的幽默，鼓励观者问一些他们过去从未考虑过的严肃问题。她的作品把魔幻的元素注入日常生活，并邀请观者和她一道，为生活增添一抹亮色。

2019年12月12日

2019年12月12日